

Ciclo John Cage

La Casa Encendida tiene el privilegio de presentar a uno de los artistas más innovadores del siglo XX, **John Cage**, a través de diversas actividades que nos acercarán a su figura y a su obra. Se inicia el ciclo con una exposición, en la que se presenta la instalación **Essay** que, inspirada en el texto de Henry David Thoreau *The Duty of the Civil Disobedience*, fue diseñada por el artista John Cage para la Documenta 8 de Kassel. Cada día el espectador se encontrará con un ligero cambio, una silla colocada en otro lugar, unas luces que el día anterior no percibía. Invitamos al espectador a descubrir los entresijos de esta instalación y a viajar a través del pensamiento del artista, de sus amigos y colaboradores, viendo y escuchando los **documentales, películas y**

piezas audiovisuales que se realizaron sobre su figura y su obra, disponibles en la entreplanta de La Casa Encendida. Al mismo tiempo, no se ha querido perder la oportunidad de organizar el **Ciclo de Música John Cage**, donde se han programado obras musicales compuestas por el artista a lo largo de toda su carrera, con el privilegio de contar con muchos de los intérpretes para los que Cage compuso estas piezas. Durante la semana del Ciclo de Música también se ha programado un ciclo en torno al pensamiento del artista, donde a través de **mesas redondas, una lectura de textos, y proyección de documentales**, especialistas nacionales e internacionales profundizarán en el pensamiento de este artista esencial en el arte del pasado siglo.

Lunes 11



19.00 h
Auditorio

Proyección

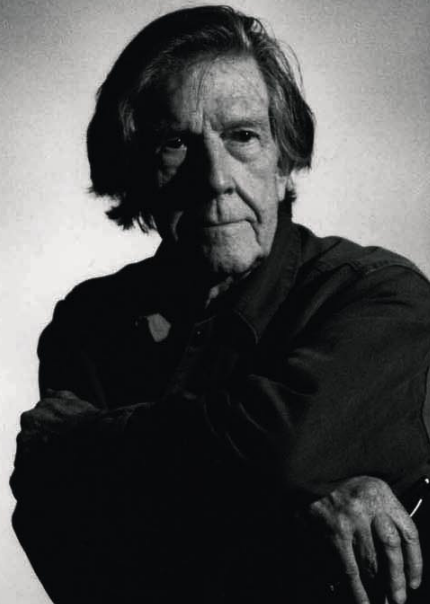
The Revenge of the Dead Indians,
de Henning Lohner, 1993. 125'

22.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Zeitgenössische Oper Berlin

Europera 5, 1991. 60'



Martes 12



18.00 h
Auditorio

Proyección

Aspects of a New Consciousness, Dialogue III, de Camera III, 1969. 30'

A Tribute to John Cage, de Nam June Paik, 1973, reedición en 1976. 29' 02"

20.00 h
Auditorio

Mesa redonda

Participantes: Llorenç Barber, Daniel Charles, Esther Ferrer y Juan Hidalgo

El cageeee.....ismo de la Españaña

22.00 h
Patio

Concierto

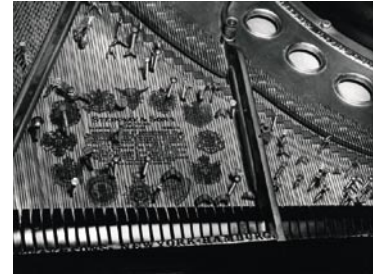
Intérprete: Steffen Schleiermacher, piano

Sonates and Interludes, para piano preparado, 1946-1948. 70'

Intermedio

Music of Changes, para piano, 1951. 43'

Miércoles 13



18.00 h
Sala de
proyecciones

Proyección

19 Questions, de Frank Scheffer, 1987. 15'

John Cage: Man and Myth, de Mitch Corber, 1991. 60'

20.00 h
Auditorio

Lectura

A cargo de Tom Johnson.

Happy New Ears. Lectura de textos de John Cage

22.00 h
Patio

Concierto

Intérpretes: Josef Christof y Steffen Schleiermacher, pianos

Three Dances, para dos pianos preparados, 1945. 20'

Intermedio

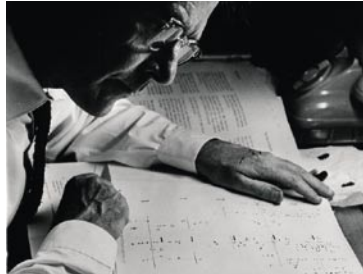
Socrate (E. Satie), versión de John Cage para dos pianos, I: 1944, II-III: 1968. 28'

Music for Two, para dos pianos, 1984-1987. 29'27"

Intermedio

Two², para dos pianos, 1989. 45'

Jueves 14



19.00 h
Auditorio

Presentación / Proyección

Cage, lector de Joyce.
Presentación de Daniel Charles

John Cage Performs James Joyce,
de Takahiko Imura, 1985. 15'

20.00 h
Auditorio

Mesa redonda

Participantes: Daniel Charles, Emanuel Dimas de Melo Pimenta y Carmen Pardo.

John Cage, por una estética de la no violencia.

22.00 h
Patio

Concierto

Intérpretes: Arditti String Quartet

Music for Four (1984-1987), versión para el Arditti String Quartet, 1988 (para intérpretes dispersos por toda la sala). 20'

String Quartet in Four Parts, 1949-1950. 20'

Intermedio
4'33", 1952. 4'33"

Four, 1989 (dedicada al Arditti String Quartet). 30'

Viernes 15



19.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Michael Bach, violonchelo

*One*⁸, para violonchelo solo con arco curvo, 1991 (dedicada a Michael Bach). 43'33"

22.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Irvine Arditti, violín

Freeman Etudes, 1977-1990. 100'

Sábado 16



19.00 h
Patio

Concierto

Intérpretes: Drumming-Grupo de Percussao
Director: Miquel Bernat.
Duración: 75' sin interrupción

Second Construction, para cuarteto de percusión,
1940. 6'

Imaginary Landscape n°1, para electrófonos de
velocidad variable, frecuencias grabadas, piano
mudo y címbalo, 1939. 6'

Imaginary Landscape n° 4, para radios, percusión
y director, 1951. 4'

Credo in Us, para percusión, piano y radios,
1942. 12'

She is Asleep, cuarteto para 12 tom-toms,
1943. 5'

Living Room Music, para cuarteto de percusión,
1940. 8'

Child of Tree, para solo de percusión, 1975. 8'

Branches, para percusión, 1976. 8'

22.00 h
Patio

Trio: Allegro, March y Waltz, para percusión,
1936. 12'

Third Construction, para cuarteto de percusión,
1941. 15'

Concierto

Intérprete: Joan La Barbara, voz

Experiences II, 1945-1948. 4'

A Flower, para voz y piano cerrado, 1950 . 4'
(Miquel Bernat, piano)

Mirakus2, 1984. 9'

Solos for Voice 49, 52, 67, de Song Books, 1970

Intermedio

Eight Whiskus, (dedicada a Joan La Barbara)
1984. 4'

Music for Three (by one), 1984

*One*², 1990. 30'

The Wonderful Widow of Eighteen Springs, para voz
y piano cerrado, 1942 / 2' (Miquel Bernat, piano)

Nowth Upon Nacht, 1984. 1'

Domingo 17



12.00 h
Toda La Casa
Encendida

Concierto

Director de escena: Raúl Arbeloa
Producción: GÜELL

A House Full of Music, para un gran número de músicos y estudiantes de música tocando o cantando sus repertorios a la vez, 1982. Duración sin determinar.

22.00 h
Patio

Concierto

Intérprete: Aki Takahashi, piano

The Perilous Night, 1943-1944. 12'

Cheap Imitation, 1969. 35'

The Beatles 1962-1970, para piano y cinta de audio, 1990. 8'

Intermedio

Four Walls, 1944. 60' (Joan La Barbara, voz)



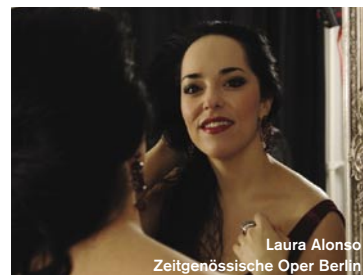
Andreas Rochholz
Zeitgenössische Oper Berlin



Susannah Haberfeld
Zeitgenössische Oper Berlin



Arno Waschik
Zeitgenössische Oper Berlin



Laura Alonso
Zeitgenössische Oper Berlin

Intérpretes



Klaus Geitel
Zeitgenössische Oper Berlin



Michael Bach
Fotógrafo: Renate Hoffleit



Miquel Bernat



Aki Takahashi



Steffen Schleiermacher



Irvine Arditti
Fotógrafo: Robin D'Amore



Drumming-Grupo de Percussao
Fotógrafo: Renata Lima



Josef Christof



Arditti String Quartet
Fotógrafo: Philippe Gontier



Raúl Arbeloa



Joan La Barbara
Fotógrafo: Roberto Massoti

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322
T +34 91 602 46 41
www.lacasaencendida.com

Horario
De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Ciclo John Cage

Instalación. Essay

Comisaria: Marta González Orbegozo

Fecha: del 24 de noviembre de 2006 al 7 de enero de 2007

Lugar: Espacio A

Obra musical

Producción: GÜELL

Fecha: del 11 al 17 de diciembre de 2006

Lugar: Patio

Precio: 3 €

Documentación audiovisual

Fecha: del 24 de noviembre de 2006 al 7 de enero de 2007

Lugar: Entreplanta

Reflexiones

Comisaria: Carmen Pardo

Fecha: del 12 al 14 de diciembre de 2006

Lugar: Auditorio

Venta de entradas desde tres días antes de cada sesión o representación:
en www.entradas.com, en el teléfono 902 22 16 22 y en La Casa Encendida

LA CASA ENCENDIDA